

התזמורת הסימפונית ירושלים | זמרי האופרה הירושלמית

מנצח: עומר אריאלי

נאמנות ובגידה

תרוז ראקז

מאת אהרון חרל"פ

ליברית: דנה גור

על פי ספרו של אמיל זולא

קטעי אופרה

23.2.2023

לזכרה של דנה גור

דנה בחדרה, בדירת הסטודנטים שלה ברחוב בן לברט בירושלים. צלילי חליל צד עולים מחדרה. אני רושמת את דנה, כשהיא מנגנת, יושבת, עומדת, דמותה הדקה והעדינה מדברת אלי': זו היתה תחילתה של ידידות אמת שנמשכה שנים רבות, עד מותה בטרם עת לפני 20 שנה. דנה היתה דמות פיוטית, ושילבה באישיותה עיסוקים מגוונים: ניגנה בחליליות ובחליל צד, שרה, כתבה, יצרה תיאטרון בובות ייחודי בלוויית מוסיקה שכתב בן זוגה המלחין סרגיי לזרב. עסקה בהוראת מוסיקה, ואירגנה פסטיבלים של מוסיקה. עדינות נפש, חן רב, וראש פתוח הן מקצת התכונות שאיפיינו אותה. דנה, חברתי הטובה, תמיד תהיה שמורה בזכרוני באהבה רבה.

אורנה מילוא



דנה, שמן על נייר, 100x70 ס"מ, אורנה מילוא, 1973

נאמנות ובגידה – זוג מושגים כה שכיחים וחשובים בכל תחומי החיים – אישי, חברתי, פוליטי, תרבותי ועוד. והאופרה, כתמונת ראי של החיים, מרבה לעסוק בהם: נאמנות בין בני זוג, בין חברים, נאמנות למולדת, למצפון – תקצר היריעה מלמנות את כולם; כשהבגידה, על מורכבותה והשלכותיה, היא היפוכה.

לאחר האופרה "האדרת", שהועלתה על ידי האופרה הירושלמית והתזמורת הסימפונית ירושלים בחודש נובמבר האחרון ועסקה בשאלת הנאמנות ובתוצאות הבגידה, אנו ממשיכים ומביאים את האופרה "תרז ראקן" – העוסקת גם היא בנאמנות ובגידה בין בני זוג.

המלחין הישראלי אהרן חרל"פ הלחין את המוסיקה לליברית – בעברית – שחיברה דנה גור על פי ספרו של אמיל זולא "תרז ראקן".

בחלקו הראשון של הערב ישירו זמרי האופרה הירושלמית אריות ואנסמבלים מאופרות ידועות בנושא זה.

המלחין אהרן חרל"פ יכבד אותנו בנוכחותו.



תודות

אנו מודים לכל מי שתרמו להצלחתנו: למורי ניומן והרי קוסטר, אשר ייסדו פרס לאמן צעיר – סטודנטים מצטיינים במחלקה הווקאלית באקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים – באמצעות הקרן לירושלים קנדה, לזכר הוריהם.

לתורמים ולידידים של האופרה הירושלמית: ג'ולי וג'ייקוב שור – תורמי זהב, בית ההשקעות אלטשולר שחם והבעלים גלעד אלטשולר וקלמן שחם – נותני חסות זהב. ארנולד וויקטוריה קיש, תמי בן דוד, חיה ויעקב זרם, סוזן וז'אק גורלין, יהודה ונורית רוזנברג, יעקב ואורה רינגל, עדינה ויונתן הלוי, לאה ומשה פלבר, רות איסקין, גבי ראובי'צ'ק, רוקי והשי בילט, דינה אבני, נתן מוזס, אברהם הומינר, רוחמה פרוינד, פיטר קאלס, וויליס ס. קאלס, דבורה גולדשטיין.

האופרה הירושלמית מודה לבתה של הגברת איווט ברונשוויג על תרומתה לזכר אמה, זמרת אופרה ומוסיקאית מוכשרת.

למתנדבים: ג'וויצמן, גולי חמיאל, פרנסואז כפרי, שלמה פוקס, דבי עזרן, רות שילר, יאיר מרוקו, טוביה בלובשטיין, זכאי בן חיים, יהודה ארמוני. האופרה הירושלמית מודה למפרסמת לורה סיטבון על עזרתה בקידום האופרה "תרז ראקן" באתרי מדיה שונים.

לתורמים ולידידים הנפלאים של האופרה הירושלמית שהעדיפו להישאר בעילום שם, חובבי האופרה, שתרומתם הנדיבה ותמיכתם לכל אורך הדרך מסייעות לנו בהגשמת החלום של הפקות אופרה בירושלים.

האופרה הירושלמית נוסדה בשנת 2011, כשמטרותיה העיקריות הן להעניק לירושלים אופרה משלה עם הפקות איכותיות, ולקדם אמנים ישראלים ועולים חדשים מוכשרים לצד אמנים מנוסים מהארץ ומחו"ל.

הפקותיה העיקריות: "דון ג'ובאני", "נישואי פיגרו", "חליל הקסם" ו"כך עושות כולן" מאת מוצרט, "מדאם באטרפליי" ו"האדרת" מאת פוצ'יני, "הספר מסביליה" מאת רוסיני, "הנזל וגרטל" מאת הומפרדינק, "הזמרת" מאת היידן, "היונה" מאת גונו – בבכורה ישראלית, "ריגולטו" ו"לה טרוויאטה" מאת ורדי, "שיקוי האהבה" מאת דוניצטי, האופרות "חתונה לאור עששיות" מאת ז'ק אופנבך ו"החינוך הלקוי" מאת עמנואל שבריה – שתיהן בבכורה ישראלית, "יומנה של אנה פרנק" מאת ג. פריד, "לה קונטינה" ("בת הכפר") מאת י. האסה בבכורה ישראלית.

כל ההפקות זכו לתגובה נלהבת של הקהל ושל המבקרים.

האופרה הירושלמית נתמכת על ידי משרד התרבות ועיריית ירושלים, אך עיקר תקציבה מבוסס על תרומות מקרנות ותורמים פרטיים. המשך קיומה של האופרה הירושלמית תלוי בנדיבות לבם של תומכים ושוחרי תרבות הרואים באופרה חלק חשוב בפסיפס חיי התרבות של ירושלים, בירת ישראל. נודה לכם מאוד על עזרתכם אשר תאפשר לנו את המשך פעילותנו.

ההנהלה

עו"ד **פרן ברניס**, יו"ר הוועד המנהל | **מנון ויצמן**, מפיקה, מייסדת
ד"ר **אפרים חמיאל**, חבר | **ליאורה נחמני**, חברה

עומר אריאלי, מנהל מוסיקלי

שלמה פוקס, יו"ר ועדת הביקורת | **רות שילר**, חברת ועדת הביקורת

כיצד לתרום לאופרה הירושלמית:

אנו פונים אליכם בבקשה להרים את תרומתכם למען הצלחת העמותה:

* תשלום באמצעות המחאה בש"ח לפקודת האופרה הירושלמית.

* העברה בנקאית לחשבון האופרה הירושלמית, בנק הפועלים סניף רחביה 782, רחוב עזה 38, חשבון 259733.
IBAN: IL45012574000000259733, SWIFT ADDRESS: POALILIT

אשת הקשר: מנון ויצמן +972-54-7990805 weizmanon@gmail.com

העמותה היא בעלת "אישור ניהול תקין" מאז שנת 2014 ובעלת הכרה על פי סעיף 46 לפקודת מס הכנסה. כמו כן, האופרה הירושלמית מוכרת בארה"ב על ידי P.E.F., לשם קבלת תרומות פטורות ממס, ובארצות נוספות ע"י הקרן לירושלים.

למידע נוסף בקרו באתר שלנו: JERUSALEMOPERA.COM

נאמנות ובגידה – קטעי אופרה

מוצרט – דון ג'ובאני

הופעת הבכורה התקיימה בווינה, 1787

טרצט: אסתר קופל, מתן גנדלמן, אשרי שגב

מעשי הפיתוי והבוגדנות של דון ג'ובאני נמשכים, ותכניתו החדשה היא לפתות את המשרתת של דונה אלווירה.

הדון מעדיף להופיע לפני המשרתת בבגדים פשוטים, ועל כן השניים מחליפים ביניהם בגדים. בעודם עושים זאת מופיעה דונה אלווירה בחשיכה על המרפסת שמעליהם, ומגלה כי לבה עדיין נתון לדון ג'ובאני על אף בוגדנותו.

דון ג'ובאני מבטיח לה כי הוא אוהב אותה ומבקש רחמים. הוא מחליט לנצל את ההזדמנות ושולח את לפורלו לפתותה ולסלקה מהמקום, על מנת שיוכל להתחיל לחזר אחרי המשרתת.

פוצ'יני – מנון לסקו

הופעת הבכורה התקיימה בטורינו, 1893

דואט: מימה מילוא, גדעון דבי

מנון לסקו הצעירה והיפה היתה אמורה להיכנס למנזר על פי רצון אביה המנוח.

אחיה מחלץ אותה מגורל זה. הוא סגר עיסקה עם הזקן העשיר ז'רונט דה רבואר, לפיה יקבל ז'רונט את האחות, והאח עצמו ייצא מכך נשכר.

מיד לאחר הפגישה עם ז'רונט פוגשת מנון את הסטודנט רנאטו דה גרייה ומתאהבת בו; היא עוזבת את הזקן והולכת אחרי אהובה. אך כיוון שגרייה היה עני היא עוזבת גם אותו וחוזרת להיות פילגשו של ז'רונט.

באריה זו היא נמצאת בביתו אך אין לה אהבה. היא מתגעגעת לאהוב ליבה גרייה אותו עזבה בלי להיפרד ממנו כראוי ומייחלת לשוב אליו.



בטהובן – פידליו

הופעת הבכורה התקיימה בווינה, 1805

קוורטט: תחושה נפלאה ממלאת את לבי
Canon Quartet: **Mir ist so wunderbar**

מימה מילוא, דימה עאזר, מתן גנדלמן, אשרי שגב

לאונורה, אשתו של פלורסטן, מנסה לעזור לו להימלט מן הכלא אליו הושלך על ידי אויבו. לשם כך היא מתחזה לגבר צעיר בשם "פידליו" במטרה להתקבל לעבודה בכלא.

מרצלינה, בתו של רוקו, הסוהר הראשי, היא בת זוגו של יאקינז, מחזיק מפתחות הכלא. היא מתאהבת בפידליו – בלי לדעת שהמדובר באישה. יאקינז מציע לה נישואין אך היא מסרבת, ויאקינז פגוע ונעלב.

בסופו של דבר נפתר הפלונטר: פלורסטן משוחרר מהכלא, לרווחת לבה של לאונורה/פידליו. למרצלינה אין ברירה אלא לוותר על פידליו ולהינשא ליאקינז, ויאקינז זוכה מחדש בלבה של אהובתו.

כולם מאושרים ושרים יחדיו את הקוורטט על התחושה הנפלאה שבלבם – אך כל אחד מסיבותיו שלו.

באופרה זו נחגגות הנאמנות והאהבה שבחיי הנישואין – עליהן מצביע גם שמה של האופרה: "פידליו – או האהבה בחיק הנישואין" ("Fidelio – oder die eheliche Liebe")
כמובן שגם השם "פידליו" עצמו משקף את הנאמנות.

זוניצטי – אנה בולנה

הופעת הבכורה התקיימה במילאנו, 1830

פינאלה

מימה מילוא, רונה שרירא, חנן לברמן, לב אלגרדט

האופרה מתארת את הימים האחרונים לנישואיהם של הנרי השמיני מלך אנגליה ואשתו אן בולין. חינה של אן סר בעיניו של הנרי השמיני והוא מבקש לשאת תחתיה לאישה את אהובתו החדשה, ג'יין סימור.

סמטון, מוסיקאי בחצר המלך, שהיה מאוהב באן בסתר כבר שנה, רואה בכך הזדמנות לזכות בלבה. הוא משתף פעולה עם המלך והם טופלים עליה עלילת שווא: היא מואשמת בבגידה במלך ודינה נגזר למוות.

בפינאלה של האופרה נמצאת אן בתאה שבמצודת לונדון כשבנות לווייתה סביבה, ודעתה נטרפת עליה מרוב צער. בהזיותה היא מדמה שזהו יום נישואיה למלך, אך בהישמע קול התותח והלמות התופים היא מתעשתת ומבינה שזוהי הכרזת הנישואין של הנרי השמיני לג'יין סימור. היא איננה דורשת מאלוהים משפט צדק ונקמה בזוג החדש אלא מבקשת רק רחמים וסליחה, ואז מתעלפת. השומרים נכנסים לתאה ומובילים אותה אל הגרדום.

תרז ראקן - תקציר העלילה

האירועים מתרחשים בביתה של מדאם ראקן בפריס בשנות השישים של המאה התשע עשרה.

רקע לפני תחילת האופרה:

מדאם ראקן אימצה את אחייניתה תרז כשזו התייתמה, בהיותה בת שנתיים. תרז גדלה עם בן דודה החולני, קאמי. תרז וקאמי היו כאח ואחות: הם שיחקו יחדיו ואף ישנו באותה מיטה. כשהיתה תרז בת שמונה עשרה השיאה אותה מדאם ראקן לבנה קאמי, על מנת להבטיח כי תישאר לצידו כמטפלת ותדאג לכל צרכיו.

מערכה ראשונה

מדאם ראקן, תרז וקאמי חיים בדירה הנמצאת מעל חנותה של מדאם ראקן. מדי יום חמישי בערב באים ידידי המשפחה למשחק דומינו, ומגוונים בכך את שגרת חייהם האפורה.

בבאים: גריבה - הפקיד הממשלתי, מישו - מפקח המשטרה בדימוס, בנו אוליבייה ואשתו סוזאן. לתרז, החיה בתחושת מועקה כבדה מזה שנים, אין בביקורים אלה משום הקלה. אך בערב מיוחד זה מצטרף אל החבורה חבר ילדות של קאמי, לוראן. הגבר הזר מעורר את סקרנותה של תרז.

לוראן, שניסה כבר בעבר את מזלו כצייר, מגיע לצייר דיוקן של קאמי. הוא מגיע לבית ראקן לעיתים תכופות יותר ויותר על מנת להשלים את הציור, ותרז צופה בו בשעת העבודה כמהופנטת. לוראן מבין את תחושותיה וחש באומללותה. הוא מחליט בקור רוח לפתותה, ותרז נענית לו.

כעבור שמונה חדשים: תרז ולוראן מנהלים קשר אהבים סוער בבית משפחת ראקן מזה חודשים ארוכים. לוראן מגלה כי הוא אוהב את תרז, ושניהם חשים כי נוכחותו של קאמי מכבידה על שניהם. הם מתחילים להרהר בסילוקו של קאמי מדרכם.

מערכה שניה

כעבור שנה.

חלפה שנה מאז מימשו תרז ולוראן את תכניותיהם להיפטר מקאמי; שנה מאז הטביעו אותו בנהר במהלך שייט משותף והציגו את מותו כתאונה. השניים מיעטו להיפגש במהלך השנה על מנת שלא לעורר חשד, אך בערב לו אנו עדים - הם ביחד: זהו ליל כלולותיהם. הם מקווים כי הנישואין, על הסוד הנורא שבבסיסם, ירגיע את הסיוטים הקשים הפוקדים את שניהם מאז הרצח. אך רוחו של קאמי מוסיפה לרדוף אותם, והם מתחילים להתרחק זה מזו.

במצב שנוצר, הדמות היחידה המפרידה ביניהם - ועל כן מעניקה לכל אחד מהם מעט שלווה - היא מדאם ראקן. בריאותה של זו הלכה והתרופפה מאז מות בנה, ועתה היא משותקת לאחר שלקתה בשבץ מוחי. בהילקח מהם גם משענת אחרונה זו, ומתוך התיעוב שהם חשים זה כלפי זה והטירוף בו הם שרויים, הם פולטים בנוכחותה את האמת בדבר נסיבות מותו הטראגיות של בנה.

כשמתכנסים ידידי המשפחה שוב ביום חמישי בערב למשחק הדומינו המסורתי, מנסה מדאם ראקן המשותקת בתנועת אצבע להסגיר לאורחים (בהם, בל נשכח, גם מפקח משטרה בדימוס) את רוצחי בנה, אך ללא הועיל.

החשדנות ההדדית בין תרז ולוראן וחששם המתמיד מפני גילוי הפשע מביא אותם להכרה כי ימצאו מנוחה רק במותו של בן זוגם. לאחר צאת האורחים מתכונן כל אחד מהם לרצוח את השני, אך סופם שהם הורגים את עצמם: תרז ולוראן מתאבדים.

דבר המלחין

לפני שנים רבות קראתי את הרומן "תרז ראקן" מאת הסופר הצרפתי אמיל זולא, ומיד משכה את לבי האפשרות להפכו לאופרה תוך שימוש במרכיבים הדרמטיים של היצירה: אהבה כפייתית, ניאוף, רצח והתאבדות. הלחנת אופרה מציבה אתגרים רבים. ראשית, יש למצוא נושאים מוסיקליים שיאפיינו את הדמויות שברומאן ואת אישיותן המיוחדת (לייטמוטיב). שנית, על היצירה להיות מעניינת דיה מבחינה מוסיקלית, כדי שתרתק את תשומת הלב מתחילתה ועד סופה כיחידה אחת שלמה. לליברית נודעת, כמובן, חשיבות מרכזית בנסיכת השראה במלחין.

ב-1995 הכריזה האופרה הישראלית החדשה על תחרות לכתיבת אופרה מקורית. פניתי אז לדנה גור ובקשתי ממנה לקחת על עצמה את המשימה הקשה והסבוכה של כתיבת ליברית. בזכות חדות ההבחנה שלה, התובנה והכשרון הרב, הצליחה דנה ליצור עלילה קומפקטית, שיש בה לא רק עוצמה דרמטית, אלא גם אלמנטים קומיים המהווים מפלט מן הטרגדיה האופפת את היצירה.

לזכרה של דנה גור, אשר הלכה לעולמה לפני עשרים שנה ממחלה קשה, אני מקדיש את האופרה "תרז ראקן".

האופרה "תרז ראקן" הועלתה בהופעת בכורה בפסטיבל ישראל, ירושלים, 2005, בניצוחו של המלחין.



מימין:

קפטן בורלה עוקב אחר תרז ראקן בפסאז' פונט-נף בפריס. אילוסטרציה: הוראס קסטלי, 1883.

משמאל:

כרזה לפרסום הסרט "תרז ראקן" בכיבושם של סימון סיניורה ו-רף ואלון. במאי: מרסל קארנה. עיצוב: מאטה אנדראס, 1953.



אהרן חרל"פ

אהרן חרל"פ נמנה על השורה הראשונה של המלחינים והמנצחים בישראל.

נולד בקנדה, שם החל את הקריירה המוסיקלית שלו כפסנתרן. הוא השלים בקנדה לימודי מוסיקה ומתמטיקה ועלה לישראל בשנת 1964. הרחיב את השכלתו בקומפוזיציה וניצוח באקדמיה למוסיקה בתל אביב, בקולג' המלכותי למוסיקה בלונדון ובאקדמיה למוסיקה של וינה אצל הנס סוורובסקי.

יצירותיו התזמורתיות של חרל"פ מבוצעות על ידי כל התזמורות המובילות בישראל, כולל התזמורת הפילהרמונית הישראלית והתזמורת הסימפונית ירושלים. יצירותיו הקאמריות והתזמורתיות מבוצעות על ידי תזמורות ברחבי העולם: בקנדה, ארה"ב ואירופה, ולאחרונה גם בסנט פטרבורג שברוסיה ובבנגקוק, תאילנד.



צילום: חוסר חרל"פ

חרל"פ זכה בפרסים רבים, כולל פרס אקו"ם היוקרתי על מפעל חיים, בשנת 2008, על תרומתו למוסיקה בישראל כמלחין, מנצח ומורה. בשנת 1999 זכה בפרס ראש הממשלה להלחנה וזכה בו שנית בשנת 2014. בשנת 2020 זכה בפרס ציפורה יוכסברגר למפעל חיים בתחום ביצירת מוסיקה אמנותית יהודית.

חרל"פ ייצג את ישראל כשופט מקהלות בינלאומי ב"משחקי המקהלות העולמיים" (בין תרבותיים) בקוריאה, ארה"ב, אוסטרליה, גרמניה, סין, ולאחרונה בסוצ'י שברוסיה ובדרום אפריקה.

בחודש מאי 2016 נוגנה יצירתו התזמורתית "זכרונות" על ידי התזמורת הסימפונית דוחנני-בודפוק שבבודפשט בניצוחו של המנצח האורח רוברטו פטרנוסטרו. הקונצ'רטו לקלרנית שלו נוגן בבנגקוק על ידי התזמורת הפילהרמונית התאילנדית בניצוח אלפונסו סקראנו, עם קלוג'רו פלרמו, הקלרנית הראשי של תזמורת הקונצרטובאו אמסטרדם.

בשנים 1976 עד 2018 היה חרל"פ פרופסור חבר באקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים בתחומי ניצוח מקהלה ותזמורת. משנת 1997 הוא המנהל המוסיקלי של המקהלה הקאמרית כפר סבא.

בשנת 2022 זכה חרל"פ בפרס עזריאלי היוקרתי למוסיקה יהודית. יצירתו "ממעמקים קראתיך ה'" לסופרן סולו ותזמורת תבוצע במונטריאול, לונדון וניו יורק.

המשתתפים

עומר אריאלי מנהל מוסיקלי ומנצח התזמורת הסימפונית ירושלים

הזמרים

מימה מילוא
גדעון דבי
רונה שרירא
חנן לברמן
לב אלגרדט
מתן גנדלמן
אשרי שגב
דימה עאזר
אסתר קופל

תרז ראקן
לוראן, המאהב
מדאם ראקן
קאמי, בעלה של תרז
גריִבֶה, פקיד לשעבר
מישׁו, מפקח משטרה לשעבר
אוליבייה, בנו של מישׁו
סוזאן, אשתו של אוליבייה
סופרן

צוות ההפקה

מפיק
תאורה והקלטה
תלבושות ואביזרים
צילום וידאו
צילום סטילס
עריכת מצגת הכתוביות
הקרנת הכתוביות
עיצוב גרפי
עיצוב התכניה
יחסי ציבור
שיווק במדיה
אחראי אתר ומדיה

סלבה קוזודוי
יבגני יאנוב
יותם רותם, ליאורה נחמני
אודי אלפסי Tranquilo Productions
אלעד זגמן
פרן ברניס, ליאורה נחמני
דניאל לסרי
תמר וידר
רויטל תורן
ביבי תקשורת
גולן רייז - בימות דיגיטל
ניב קוריס





צילום: אלעד זנון

עומר אריאלי מנהל מוסיקלי ומנצח

ניצח על הפילהרמונית של דורטמונד, ה"אמריקן סימפוני", תזמורת מדרנה ועל רוב התזמורות הישראליות. עבד כמדריך זמרים ומנצח בבתי אופרה ופסטיבלים רבים באוסטריה, גרמניה ואיטליה.

זכה בפרס הראשון בתחרות "בלוודר" בוינה (2002), ובקרן EAJC פריס (2005).

מננה על סגל האקדמיה למוסיקה ומחול בירושלים, בה הוא מרצה בקורסים שונים. מנצחן של תזמורת "חובבי המוסיקה" ושל "מקהלת אורטוריו ירושלים".



גדעון דבי בריטון

בעל תואר ראשון בשירה מאוניברסיטת רטגרס ותואר שני מבית הספר למוסיקה של מנהטן. מופיע במגוון רחב של סוגות וסגנונות. מופיע באופן קבוע בארה"ב, בישראל ובאיטליה.

בין תפקידיו האופראיים: פיגארו ב"נישואי פיגארו" מאת מוצרט, זוניגה ו-מוראלס ב"כרמן" מאת ביזה, מרקיו דה לה פורס ב"דיאלוג של הכרמליטים" מאת פולנק, דנדיני ב"סינדרלה" מאת רוסיני, ד"ר מלטסטה ב"דון פסקואלה" מאת דוניצטי ועוד.

גדעון הוא יליד ארה"ב ושולט היטב בעברית. היה סולן באנתולוגית הקלטות של מלחינים יהודים-אמריקאים בחברת נקסוס, אשר זכתה בפרס גראמי. זוהי הופעת הבכורה שלו באופרה הירושלמית.



מימה מילוא סופרן

בוגרת האקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים ו"מיתר" אופרה סטודיו. זכתה בפרסים בתחרות הבינלאומית הקאמר אופר שלוס ריינסברג ה-28, 2018, והיתה הפינאליסטית בתחרות הבינלאומית ספאציו על תפקיד ויולטה ב"לה טרוויאטה" (ורדי) 2017. זכתה במלגות בגרמניה בשנים 2021-22, קרן תרבות אמריקה-ישראל, קרן רונן והסדנא הבינלאומית לאופרה. כמו כן זכתה במספר פרסים בתחרות האביב של קרן התרבות אמריקה-ישראל 2009 ועוד.

מתגוררת בגרמניה ומופיעה ברחבי אירופה ובישראל. היתה חברה באנסמבל של בית האופרה של ברמן. הופיעה כסולנית עם התזמורת הפילהרמונית ברמן, הסינפוניטה ברלין ועוד, ועם התזמורת הסימפונית הישראלית ראשון לציון, התזמורת הסימפונית ירושלים ועוד.



חנן לברמן טנור

מתגורר בירושלים. שר את השוליה ב"הזמרים האמנים מנירנברג" מאת וגנר בפסטיבל גליינדבורן באנגליה, את טמינו ב"חליל הקסם" מאת מוצרט בפסטיבל טרנטינו באיטליה, ואת בעל תיבת הנגינה, מוכר השירים ו-המאהב ב"האדרת" מאת פוצ'יני באופרה הירושלמית.

חנן הוא רב וחזן בבית כנסת בארה"ב.



רונה שרירא קונטרה אלט

בוגרת בית הספר למוסיקה על שם בוכמן-מהטה ו"מיתר" אופרה סטודיו.

זוכת תחרויות האביב בזמרה (AICF, 2023) הגיעה לגמר תחרות Vincerò איטליה. מלגאית של קרן רונן, קרן התרבות אמריקה-ישראל וזוכת מלגת לאון נאכט, מלגת ב.ס.ר., מלגת הצטיינות ע"ש בוכמן מהטה ועוד.

מתפקידה האופראיים: אֵמָה של אנטוניה ב"סיפורי הופמן" מאת ז. אופנבך, צועניה זקנה ב"אלקו" מאת רחמינינוב, מאמא לוצ'יה ב"קוולריה רוסטיקנה" מאת מסקאני, פיליפייבנה ב"יבגני אונייגין" מאת צ'ייקובסקי, ועוד.

כמו כן היתה סולנית באורטוריות "אליהו" מאת מנדלסון, "משיח" מאת הנדל, ועוד.



מתן אברהם גנדלמן בס

זכה במלגות קרן רונן, קרן התרבות אמריקה-ישראל בוכמן מהטה והעמותה הישראלית לאמנויות האופרה.

הרפרטואר האופראי שלו כולל את *דון אלפונסו* ב"כך עושות כולן", *זרסטרו* ב"חליל הקסם", *ברטולו* ב"נישואי פיגארו" *קומנדטורה* ב"דון ג'ובאני" מאת מוצרט, *קולין* ב"לה בוהם", *ספנילוצ'ו* ב"ג'אני סקיקי" מאת פוצ'יני, ועוד.

מתן שר עם תזמורות בכל רחבי הארץ כולל התזמורת הפילהרמונית הישראלית, התזמורת הסימפונית חיפה, סימפונט רעננה והסינפוניטה הישראלית באר-שבע.



לב אלגרט בס

נולד ברוסיה ועלה לישראל. בוגר הקולג' האקדמי במוסקבה על שם צ'ייקובסקי, הקונסרבטוריון של סנט פטרבורג, והאקדמיה לזמרים צעירים בתיאטרון מרינסקי.

זוכה הפרס הראשון בתחרות זמרה בינלאומית בקייב, 2004; הפרס הגדול בתחרות הזמרה הבינלאומית "חנכית הזהב" בברלין, 2008, והפרס השני בפסטיבל הבינלאומי לזמרי אופרה צעירים, 2016.

הרפרטואר שלו כולל, בין השאר את: *שד המים* ברוסלוקה מאת דבוז'ק, *זוניגה* בכרמן מאת ביזה, *דון פרננדו* בפידליו מאת בטהובן, *מוטו* בדון ג'ובאני מאת מוצרט, *טלפה* בהאדרת מאת פוצ'יני עם האופרה הירושלמית, *צועני זקן* באלקו מאת רחמנינוב ועוד.



דימה עאזר סופרן

בעלת תואר שני מהאקדמיה למוסיקה ומחול בירושלים.

זכתה במקום השני בתחרות השיר האמנותי על שם עדה ברודסקי בשנת 2020. קיבלה את פרס הקטגוריה המיוחדת על שם שלמה הד באקדמיה למוסיקה ומחול בירושלים, וכן את מלגת קרן התרבות אמריקה-ישראל (2020-2021).

בין תפקידיה האופראיים: פמינה ו-הילד השני ב"חליל הקסם", סוזנה וברברינה ב"נישואי פיגארו", קלוריןדה ב"סינדרלה" מאת רוסיני ועוד.



אשרי שנב בריטון

יליד ישראל, החל את דרכו המוסיקלית כפסנתרן וסיים את לימודיו בבית הספר הגבוה למוסיקה ע"ש בוכמן-מהטה בתל אביב כמצטיין דקאן. למד במחלקת האופרה של האקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים.

זוכה מלגות קרן התרבות אמריקה-ישראל לשנים 2012-2013, קרן רונן לשנת 2018, מלגת קרן בוכהולץ מטעם העמותה הישראלית לאמנויות האופרה לשנת 2018 ופרס קוסטר ניומן לאמן הצעיר לשנת 2018.

שר עם האופרה הישראלית, האופרה הירושלמית, התזמורת הפילהרמונית הישראלית ועוד ותחת שרביטי המנצחים זובין מהטה, קורט מזור, דניאל אורן ועוד.

השתתף בהפקת הבכורה של האופרה הירושלמית כ-דון אוטביו באופרה "דון ג'ובאני" וכן באופרות "נישואי פיגארו", ו"כך עושות כולן" מאת מוצרט ו"הספר מסביליה" מאת רוסיני. עוד בין תפקידיו: רמירו ב"סינדרלה" מאת רוסיני, נמורינו ב"שיקוי האהבה" מאת דוניצטי, טמינו ב"חליל הקסם" ועוד.



אסתר קופל סופרן

ילידת ישראל. בעלת תואר שני בהצטיינות מהאקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים. זכתה בפרס ראשון בתחרות בוכמן-היימן.

הופיעה עם האופרה הירושלמית בתפקיד האמא ב"הנזל וגרטל" מאת הומפרדינק, ו-הרוזנת מצ'פרנו ב"ריגולטו" מאת ורדי. הופיעה כסולנית עם התזמורת הפילהרמונית של מלטה. שרה את *מרצ'לינה* ב"נישואי פיגארו" מאת מוצרט עם התזמורת הסימפונית של חיפה ואת *נדה* ב"הליצנים" מאת לאונקבאלו בפסטיבל האופרה טראנטו באיטליה.

