

האופרה הירושלמית
התזמורת הסימפונית ירושלים

האדרת

מאת ג'אקומו פוצ'יני
ליברית: ג'וזפה אדאמי

מבוסס על "האדרת"
(La huppelande)
מאת דידייה גולד

מנצח: עומר אריאלי
במאית: דניאל לסרי

נובמבר 2022

"האדרת"

היא אופרה קצרה שצבעיה קודרים, אך היא עוצמתית ומרשימה.

זוהי הראשונה מבין שלוש האופרות הקצרות בסדרת "הטריטיקו" ("השלישיה") שאת חיבורן השלים פוצ'יני בשנת 1916. הופעת הבכורה של "הטריטיקו" התקיימה בשנת 1918 במטרופוליטן אופרה בניו יורק, בשל מגבלות מלחמת העולם הראשונה.

לאחר הופעת הבכורה ערך פוצ'יני מספר שינויים ב"האדרת", והיא הועלתה בגירסתה הסופית ברומא בשנת 1922. מאז מועלית "האדרת" גם כאופרה עצמאית בכל בתי האופרה החשובים בעולם, בביצוע בכירי הזמרים ותחת שרביטם של טובי המנצחים.

פריס, 1910. על רקע מעגן ספינות משא על נהר הסן, פועלים שטופי זיעה והנהר הזורם, מתמקדת האופרה בתמונת חיים אחת קטנה, מיניאטורה של ממש:

דבורה עוגנת ליד הרציף. מיִקְלָה, בעלי הדבורה, אשתו הצעירה ג'ורג'טה ומספר סוורים הם הדמויות העיקריות של עלילה מרוכזת, הנמשכת שעות ספורות בלבד – משקיעת החמה ועד הלילה, ומסתיימת בדרמה מצמררת.

בהעלאת "האדרת" אנו מציינים היום מאה שנה להעלאת האופרה בגירסתה הסופית המוכרת כיום.

תודות

אנו מודים לכל מי שתרמו להצלחתנו: למורי ניומן והרי קוסטר, אשר ייסדו פרס לאמן צעיר – סטודנטים מצטיינים במחלקה הווקאלית באקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים – באמצעות הקרן לירושלים קנדה, לזכר הוריהם: אנה והרמן ניומן ושושנה ומוריס קוסטר. זכות הפרס לשנת 2022 הן: רומי זליג, ראניה עתיק ושלומית קובלסקי.

לתורמים ולידידים של האופרה הירושלמית: ג'ולי וג'ייקוב שור – תורמי זהב, בית ההשקעות אלטשולר שחם והבעלים גלעד אלטשולר וקלמן שחם – נותני חסות זהב. ארנולד וויקטוריה קיש, תמי בן דוד, חיה יעקב זרם, סוזן וזיאק גורלין, יהודה ונורית רוזנברג, יעקב ואורה רינגל, עדינה ויונתן הלוי, לאה ומשה פלבר, רות איסקין, גבי ראוביצ'יק, רוקי והשי בילט, איילה ויאיר מרוקו.

למתנדבים: ג'ו ויצמן, גולי חמיאל, פרנסואז כפרי, שלמה פוקס, דבי עזרן, רות שילר, טוביה בלובשטיין.

לתורמים ולידידים הנפלאים של האופרה הירושלמית שהעדיפו להישאר בעילום שם, חובבי האופרה, שתרומתם הנדיבה ותמיכתם לכל אורך הדרך מסייעות לנו בהגשמת החלום של הפקות אופרה בירושלים.

האופרה הירושלמית

נוסדה בשנת 2011, כשמטרתה העיקרית הן להעניק לירושלים אופרה משלה עם הפקות איכותיות, ולקדם אמנים ישראלים ועולים חדשים מוכשרים לצד אמנים מנוסים מהארץ ומחו"ל.

הפקותיה העיקריות: "דון ג'ובאני", "נישואי פיגרו", "חליל הקסם" ו"כך עושות כולן" מאת מוצרט, "מאדאם באטרפליי" מאת פוצ'יני, "הספר מסביליה" מאת רוסיני, "הנזל וגרטל" מאת הומפרדינק, "הזמרת" מאת היידן, "היונה" מאת גונו – בבכורה ישראלית, "ריגולטו" ו"לה טרוויאטה" מאת ורדי, "שיקוי האהבה" מאת דוניצטי, האופרטות "חתונה לאור עששיות" מאת ז'ק אופנבך ו"החינוך הלקוי" מאת עמנואל שבריייה – שתיהן בבכורה ישראלית, "יומנה של אנה פרנק" מאת ג. פריד, "לה קונטדינה" ("בת הכפר") מאת י. האסה בבכורה ישראלית.

כל ההפקות זכו לתגובה נלהבת של הקהל ושל המבקרים.

האופרה הירושלמית נתמכת על ידי משרד התרבות ועיריית ירושלים, אך עיקר תקציבה מבוסס על תרומות מקרנות ותורמים פרטיים. המשך קיומה של האופרה הירושלמית תלוי בבניבות לבם של תומכים ושוחרי תרבות הרואים באופרה חלק חשוב בפסיפס חיי התרבות של ירושלים, בירת ישראל. נודה לכם מאוד על עזרתכם אשר תאפשר לנו את המשך פעילותנו.

ההנהלה

עו"ד **פרן ברניס**, יו"ר הוועד המנהל | **מנון ויצמן**, מפיקה, מייסדת
ד"ר **אפרים חמיאל**, חבר | **ליאורה נחמני**, חברה

עומר אריאלי, מנהל מוסיקלי

שלמה פוקס, יו"ר ועדת הביקורת | **רות שילר**, חברת ועדת הביקורת

כיצד לתרום לאופרה הירושלמית:

אנו פונים אליכם בבקשה להרים את תרומתכם למען הצלחת העמותה:

* תשלום באמצעות המחאה בש"ח לפקודת האופרה הירושלמית.

* העברה בנקאית לחשבון האופרה הירושלמית, בנק הפועלים סניף רחביה 782, רחוב עזה 38, חשבון 259733.
IBAN: IL45012574000000259733, SWIFT ADDRESS: POALILIT

אשת הקשר: מנון ויצמן +972-54-7990805 weizmanon@gmail.com

העמותה היא בעלת "אישור ניהול תקין" מאז שנת 2014 ובעלת הכרה על פי סעיף 46 לפקודת מס הכנסה. כמו כן, האופרה הירושלמית מוכרת בארה"ב ובארצות נוספות על ידי PEF, לשם קבלת תרומות פטורות ממס ע"י הקרן לירושלים.

למידע נוסף בקרו באתר שלנו: JERUSALEMOPERA.COM

תקציר העלילה

פריס, ספטמבר 1910.

דוברה העוגנת ליד הרציף על נהר הסן.

השמש שוקעת. הסוורים שפרקו משאות מהדוברה מסיימים את יום עבודתם. חייהם קשים, קודרים ונטולי תקווה. הם נזכרים בגעגועים בימים עברו כאשר חיו בפרברי פריס הזוהרת, וחולמים על חיים שקטים בבית קטן בכפר. אך עתה היום אפל כבר עם עלות השחר, ואפילו האהבה המנחמת היא חטופה ומנעמיה מושגים רק בגניבה. הם מטביעים את מרי חייהם בשתייה ומעדיפים לא לחשוב.

ג'ורג'טה, אשתו הצעירה של מיקלה, בעליה המבוגר של הדוברה, מנהלת פרשיית אהבים עם לואיג'י, הסוור הצעיר. מיקלה חושד שאשתו אינה נאמנה לו, ומנסה לעורר מחדש את אהבתה על ידי העלאת זכרונות נעימים מהשנה שחלפה, כאשר תינוקם עוד היה עימם ושלושתם היו מאושרים יחד תחת כנפי אדרתו. אבל הזכרון מכאיב לג'ורג'טה יותר מדי. היא דוחה את חיבתו ונכנסת לתאם.

הלילה ירד אך ג'ורג'טה אינה ישנה וממתינה ללואיג'י, שיגיע כאשר תתן לו את האות המוסכם – גפרור דולק בחשכה. מיקלה הזועם והפגוע נשאר בחוץ ומדליק את מקטרתו. הוא הופך והופך בשאלה מי יכול להיות הגבר שפיתה אותה, ומתכנן את נקמתו.

לואיג'י רואה ממרחק את להבת המקטרת וטועה לחשוב שזהו האות לו הוא מצפה. הוא ממחר אל הדוברה אך נתפס על ידי מיקלה. מיקלה מאלץ אותו להודות באהבתו לג'ורג'טה, חונק אותו למוות ומסתיר את גופתו תחת אדרתו. ג'ורג'טה יוצאת מהתא ומבקשת את סליחת מיקלה, אך מגלה בזעזוע את גופת לואיג'י תחת אדרתו של בעלה.



Luigi Montesanto as Michele, Claudia Muzio as Giorgetta and Giulio Crimi as Luigi. Photo: White Studio

על האריה הגדולה של מיקלה

הצגת האופרה כתמונה קטנה, פסק זמן קצר על רקע שטף החיים, מועצמת על ידי מספר אלמנטים המאפיינים את זרימת החיים המתמשכת: השמש השוקעת, עונות השנה המתחלפות, הסתיו המתקרב: זוהי המחזוריות הקבועה והנצחית של סדרי העולם, המלווה ומוזגשת על ידי זרימתו התמידית של הנהר, שהיא זרימת החיים. את אותה תנועה מחזורית מעגלית נמצא גם בתיבת הנגינה: המנגן מסובב את הידית והמנגינה חוזרת ומתנגנת שוב ושוב. בשיא ההתרחשויות, באריה הגדולה והנוקבת של מיקלה אותה הוא שר מדם לבו, מופיעה המערבולת. גם היא בעלת תנועה מחזורית-סיבובית, אך זוהי תופעה שונה, פתאומית ואגרסיבית: היא עוצרת בכוח את שטף הזרימה, משנה את כיוונה, מסתחררת וסוחפת עמה את הכל מטה, אל הקרקעית, אל הקץ. סחרור המערבולת מקביל לסחרחרת רגשותיו הגועשים של מיקלה: האהבה לג'ורג'טה, הפגיעה הקשה שגרמה לו בגידתה, הדחף הנורא לנקום עד מוות בגבר שפיתה אותה - מתוך ידיעה שהדבר יביא עליו כליה ותוך נכונות לקבל זאת.

המוות הוא הפתרון היחידי שמוצא מיקלה לסערת רגשותיו ("השלווה נמצאת רק במוות"). בזעם ובייאוש הוא קורא אל המאהב הבלתי נודע לצלול יחד עימו אל מעמקי המערבולת. הוא יודע שמותו יבוא בעקבות הריגתו את המאהב: מעשה, אשר כמו המערבולת, עוצר באלימות את זרימת החיים, ומהווה צלילה אל מעמקי האין. והמוסיקה מלווה ומדגישה את סחרור המערבולת במוטיב מחזורי מעגלי.

לאחר הופעת הבכורה ערך פוצ'יני מספר שינויים באופרה, וביניהם - שינוי משמעותי באריה זו. בגירסתה הראשונה של האריה פונה מיקלה אל הנהר ומעלה הרהורים כבדים על רקע זרימתו הנצחית ("Scorri fiume eterno!").

בגירסה השנייה משנה פוצ'יני את האריה כולה: הוא מבטל את הרהוריו של מיקלה על הנהר, מציג במקומם את התלבטויותיו באשר לזהותו של המאהב ונוקב בשמות אפשריים. אך על אף שאינו מצליח לגלות את זהותו, מתכנן מיקלה את נקמתו בו וקורא לו לרדת עימו במערבולת אל המצולות. הגירסה השנייה מהווה תרומה משמעותית לקידום העלילה. יחד עם זאת, הנהר נשאר כל העת ברקע, ומכאן ניתן להבין מדוע השתמש פוצ'יני במערבולת כדימוי למצבו הנפשי של מיקלה ולמעשה שעשה. מעניין לציין שהגירסה הראשונה לא אבדה, ובהוצאות מסוימות של תקליטורים היא מבוצעת כתוספת לאחר סיום האופרה.

על התהליך שעובר מיקלה לקבלת ההחלטה להרוג את המאהב

מיקלה איננו בעל נבגד שהורג את המאהב בדחף רגעי. הוא עובר תהליך אשר מוביל אותו לקבלת ההחלטה לעשות זאת:

– הדואט שלו עם ג'ורג'טה טעון כאב רב בשל התרחקותה ממנו. הוא אוהב אותה ומנסה לקרב אותה אליו, אך דחייתה אותו מגבירה בו את הזעם והייאוש, ובסופו של דבר הוא מכנה אותה squaldrina (פרוצה). כינוי משפיל כזה הנאמר בקול רם מרמז בבירור על שינוי יחסו אליה ועל כיווני מחשבתו. והמוסיקה הקודרת שבאה אחר כך אכן משקפת את רגשותיו הקשים.

– הוא נזכר שוב באהבה ששררה ביניהם. פוצ'יני מציג זאת באמצעות שירתם של שני האוהבים – שאולי כלל אינם קיימים במציאות אלא מהווים את זכרונות האהבה המתנגנים בראשו של מיקלה. הם מגבירים עוד יותר את הכאב ואת האבל על הניתוק מג'ורג'טה, כמו סכין שננעץ בלבו, ומניעים אותו לתכנן את פעולתו.

– ואז נשמעת תרועת החצוצרה מהקסרקטין הסמוך הקוראת לכיבוי האורות – il silenzio. בשלב זה מיקלה כבר מגבש את תכנית נקמתו. ועל כן תרועת החצוצרה איננה רק הקריאה לכיבוי אורות הקסרקטין עם רדת הלילה; היא מסמלת שקיעת מאורות כללית, ירידה לשפל המדרגה המוסרי לנוכח ההחלטה שגמלה בלבו של מיקלה להרוג את המאהב, מעשה המהווה אבדן של כל אמת מידה מוסרית.

אך תיתכן גם משמעות נוספת לתרועת החצוצרה: ניתן לראותה כ- TUBA MIRUM – החצוצרה המבשרת את יום הדין; היום שבו ייקרא מיקלה לתת את הדין על החלטתו לקחת חיים.

העלטה, המוסיקה הכהה והכבדה, הרציף השומם והריק מאדם – מובילים אל הרגע שבו יבצע מיקלה את המעשה הנורא מכל.

– באריה האדירה שלו שבאה אחר כך מיקלה כבר שלם עם החלטתו זו. הוא כאוב ופגוע בגלל ג'ורג'טה אך הוא עדיין אוהב אותה ולא יפגע בה. הוא מפנה את כל זעמו אל המאהב. הוא מתלבט באשר לזהותו – אך יודע כי בכל מקרה יהרוג אותו וכי הדבר יחרוץ גם את גורלו שלו למוות.

המשתתפים:

מנהל מוסיקלי ומנצח – **עומר אריאלי**

במאית – **דניאל לסרי**

הזמרים:

מיקלה – **דניאל לואיס דה ויסנטה**

ג'ורג'יטה – **יסמין לוי-אלנטק**

לואיג'י – **ויטלי קובלצ'וק**

פרוגולה – **נועה הופ**

טלפה – **לב אלגרדט**

טינקה – **מרק שיימר**

מוכר השירים, בעל תיבת הנגינה, מאהב, סנור מאחורי הקלעים – **חנן לברמן**

מאהבת, תופרת – **ריטה טויל**

תופרת, סופרן מאחורי הקלעים – **תהילה סרי מדבדבה**

סוורים – **דוד קובנסקי, אהוד יערי**

צוות ההפקה:

מפיק – **סלבה קוזודוי**

תלבושות, תפאורה ואביזרים – **שירה ווייז**

תאורה והקלטה – **יבגני יאנוב, ליאורה נחמני**

תרגום והכנת כתוביות – **ליאורה נחמני, פרן ברניס, עומר אריאלי**

הכנת מצגת התרגום והקרנה – **דניאל לסרי**

צילום וידאו – **אודי אלפסי Tranquilo Productions**

צילום סטילס – **אלעד זגמן**

עיצוב גרפי – **רויטל תורן**

יחסי ציבור – **ביבי תקשורת**

שיווק במדיה – **גולן רייז, בימות דיגיטל**

אחראי אתר ומדיה – **יניב קוריס**

פסנתרן חזרות – **ריימונד גולדשטיין**



סקיצה מאת קארמבה ללבושו של מיכלה בהופעת הבכורה, 1918

עומר אריאלי מנהל מוסיקלי ומנצח

ניצח על הפילהרמונית של דורטמונד, ה"אמריקן סימפוני", תזמורת מדרנה ועל רוב התזמורות הישראליות. עבד כמדריך זמרים ומנצח בבתי אופרה ופסטיבלים רבים באוסטריה, גרמניה ואיטליה.

זכה בפרס הראשון בתחרות "בלוודר" בוינה (2002), ובקרן EAJC פריס (2005).

נמנה על סגל האקדמיה למוסיקה ומחול בירושלים, בה מרצה בקורסים שונים.

מנצחן של תזמורת "חובבי המוסיקה" ושל "מקהלת אורטוריו ירושלים".



דניאל לסרי במאית

בעלת תואר ראשון מהאקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים ותואר שני מהקונסרבטוריון המלכותי באנטוורפן, בלגיה. לאחר לימודיה באירופה התקבלה לתכניות שונות כגון: התמחות במשחק ואופרה, בבל קנטו איטלקי, וכן השתתפות בתכנית לצעירים בלה מונה, בית האופרה של בריסל.

דניאל למדה, עסקה בחו"ל ועוסקת עתה בארץ בהיבטים שונים בתחום האופרה, הבימוי וההפקה, כולל הפקות אופרה עצמאיות, עם ארגונים מוסיקליים שונים.





דניאל לואיש דה ויסנטה בריטון

יליד ארצות הברית. בשנת 2008, עם סיום לימודיו באוניברסיטת דרום פלורידה, עבר לאיטליה, שם עבד בבתי אופרה רבים, ביניהם: תיאטרו לה פניצ'ה, תיאטרו ורדי בטרייסטה, תיאטרו פילהרמוניקו בפרארה ועוד. משנת 2016 הוא חי ועובד בגרמניה ומופיע בבתי האופרה של גרמניה ואוסטריה, ביניהם בתי האופרה בויסבאדן ובאינסברוק.

בין תפקידיו: **ריגולטו בריגולטו**, **ז'רמון בלה טרוויאטה**, **יאנו באותלו** ו**פאולו אלביאני בסימון בוקנגרה** מאת ורדי, **ג'אני בג'אני סקיקי ומיקלה ב-האדרת** מתוך "הטריטיקו" מאת פוצ'יני, **מרצ'לו בלה בוהם** ו**שרפולס במאדאם בטרפלי** מאת פוצ'יני, **לפורלו בדון ג'ובאני** מאת מוצרט ועוד.



יסמין לוי-אלנטק סופרן

נולדה בישראל. למדה באקדמיה למוסיקה ומחול בירושלים ובקונסרבטוריון של ברוקלין קולג' בניו יורק. השתתפה בסטודיו של האופרה הישראלית.

זוכת פרס בתחרות ע"ש אליזבת קונל בסידני, אוסטרליה וזוכת פרס אגודת ואגנר בניו סאות' וויילס, אוסטרליה. זכתה גם בפרסים בתחרות המטרופוליטן אופרה בניו יורק, גרדה ליסנר, ג'וליו גארי וליצ'יה-אלבנזה-פוצ'יני בארצות הברית. קיבלה מענקים מקרן רונן ומקרן שרת בישראל.

בין תפקידיה האופראיים: התפקיד הראשי **במאדאם בטרפלי** (פוצ'יני), **הגבירה הראשונה בחליל הקסם** (מוצרט), **לאונורה בפידליו** (בטהובן), **פיורדיליגי בכך עושות כולן** (מוצרט), **לאונורה באיל טרובטורה** (ורדי) ועוד.

שרה בהופעות קונצרנטיות שונות, כגון: בתפקיד הסולו **בסימפוניה התשיעית** של בטהובן, **"ארבעה שירים אחרונים"** (שטראוס) ועוד.

ויטאלי קובלצ'וק טנור

יליד אוקראינה. לאחר סיום לימודיו בארצו עבר לאיטליה ולמד בקונסרבטוריון ע"ש ורדי במילנו. השתתף בכיתות אמן רבות, וביניהן כאלה שהועברו על ידי מונסרה קבאייה וולדימיר צ'רנוב. מופיע בבתי אופרה רבים באירופה ובעולם, וכן בפסטיבלים כגון: הארנה די ורונה.

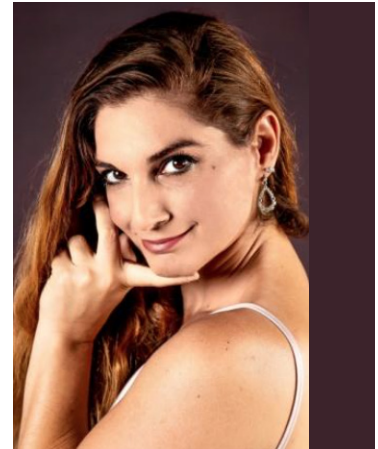
בין תפקידיו: **מריו קבראדוסי בטוסקה**, **כלאף בטוראנדוט**, **רוזולפו בלה בוהם**, **פינקרטון במאדאם בטרפליי** ו-**מיקלה בהאדרת** מאת פוצ'יני, **הדוכס בריגולטו** ו-**רדאמס באאידה** מאת ורדי, **המתחזה בבוריס גודונוב** מאת מוסורגסקי, **טורידו בקבלריה רוסיקנה** מאת מסקאני ועוד.
מופיע גם בקונצרטים רבים באיטליה ומחוצה לה.



נועה הופ מצו סופרן

בוגרת האקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים. זכתה בפרסים במספר תחרויות ומופיעה כסולנית בהפקות וקונצרטים רבים ברחבי הארץ. הרפרטואר שלה כולל את **באבא בהמדיום** מאת מנוטי, **רוזינה בהספר מסביליה** מאת רוסיני, **סוזוקי במאדאם בטרפליי** מאת פוצ'יני, **כרובינו בנישואי פיגרו** מאת מוצרט ועוד.

משתתפת באופן קבוע בהפקות האופרה הירושלמית ובהפקות של האופרה הישראלית.





מרק שיימר טנור

נולד ברוסיה ועלה לארץ בשנת 1990. במשך שנים רבות היה חבר קבוע באופרה הישראלית, שבה הופיע כחבר מקהלה וגם כסולן. הופיע כסולן עם תזמורת רבות בארץ ביניהן התזמורת הפילהרמונית הישראלית ותזמורת חיפה, ועוד. הרפרטואר שלו כולל תפקידים כמו הדוכס בריגולטו מאת ורדי, רודולפו בלה בואם מאת פוצ'יני, טוניו בבת הגדוד מאת דוניצטי ועוד.

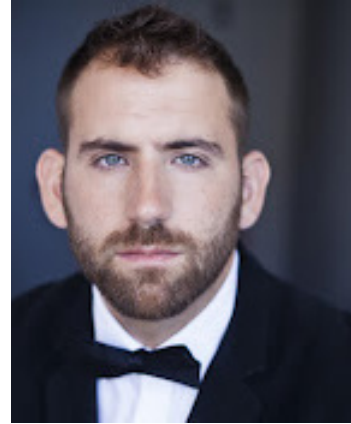


לב אלגרט בס-בריטון

נולד ברוסיה ועלה לישראל. בוגר הקולג' האקדמי במוסקבה על שם צ'ייקובסקי, הקונסרבטוריון של סנט פטרבורג, והאקדמיה לזמרים צעירים בתיאטרון מרינסקי. זוכה הפרס הראשון בתחרות זמרה בינלאומית בקייב, 2004; הפרס הגדול בתחרות הזמרה הבינלאומית "חנכית הזהב" בברלין, 2008, והפרס השני בפסטיבל הבינלאומי לזמרי אופרה צעירים, 2016. הרפרטואר שלו כולל, בין השאר את: שד המים ברוסלקה מאת דבו'יק, זוניגה בכרמן מאת ביזה, דון פרננדו בפיידליו מאת בטהובן, מזטו בדון ג'ובאני מאת מוצרט ועוד. זוהי הופעת הבכורה שלו עם האופרה הירושלמית.

חנן לברמן סנור

שר את תפקיד השוליה בהזמרים האמנים מנירנברג מאת וגנר בפסטיבל גליינדבורן באנגליה, ואת תפקיד טמינו בחליל הקסם מאת מוצרט בפסטיבל טרנטינו באיטליה. רב וחזן בבית כנסת בארה"ב. זוהי הופעת הבכורה שלו עם האופרה הירושלמית.



ריטה טויל סופרן

תלמידת שנה ג' באקדמיה למוסיקה ומחול בירושלים. בין תפקידיה: הדודה במאדאם בטרפלי מאת פוציני, מארגו בהאלמנה העליזה מאת להאר, ילד ראשון בחליל הקסם מאת מוצרט ורוח העץ הראשון ברוסלקה מאת דבז'ק.





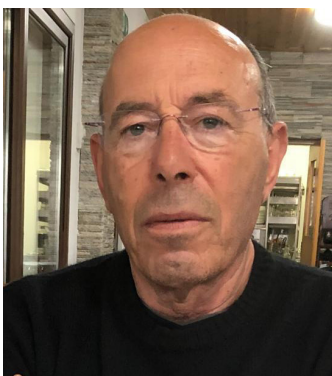
תהילה סרי מדבדבה סופרן

בוגרת מקהלת אנקור. השתתפה במספר רב של פרויקטים מוסיקליים והקלטות שונות. היא זוכת הפרס הראשון בתחרות הבינלאומית בקייב - "Chestnut Piano International Festival".



דוד קובנסקי בס-בריטון

זמר בס-בריטון במקהלה הקאמרית של אורטוריו. השתתף בעבר במקהלות ב-**הספר מסביליה** מאת רוסיני, **בכך עושות כולן** ו-**חליל הקסם** מאת מוצרט עם האופרה הירושלמית.



אהוד יערי בס

הופיע בתפקיד **הבונזו במאדאם בטרפליי** מאת פוצ'יני ו**אנטוניו בנישואי פיגרו** מאת מוצרט עם האופרה הירושלמית ובהפקות וקונצרטים ברחבי הארץ עם אמנים ידועים, מקהלות ותזמורות. בין מוריו נמנים נילי הרפז, ג'ף פרנסי ועומר אריאלי.



Boats Photograph by Eugène Atget (1857–1927): Photographe De Paris