

ערב גאלה לאופרה הירושלמית במלאת לה עשר שנים

האופרה הירושלמית
התזמורת הסימפונית ירושלים
מנצח: עומר אריאלי



צילום: אלעד זגמן



עשור לאופרה הירושלמית!

עשר שנים חלפו מאז עלינו לבמה בערב גאלה ראשון כאן בירושלים עירנו. התגברנו על מכשולים רבים, ובעבודה קשה, מלאי חדות יצירה וחדורי תחושת שליחות - הגשמנו את חלומנו, והבאנו לירושלים הפקות אופרה איכותיות מן השורה הראשונה.

אנו מאושרים לחגוג את חגנו יחד אתכם, קהלנו היקר והנאמן, ומקדמים אתכם בברכה ובאהבה.

בערב זה אנו מביאים לכם מבחר פניני אופרה וקטעים תזמורתיים בביצוע זמרי האופרה הירושלמית והתזמורת הסימפונית ירושלים, המלווה אותנו ותומכת בנו בדרכנו.





משרד התרבות והספורט



לשכת שר התרבות והספורט

י"ב באדר א' תשפ"ב
13 בפברואר 2022
5210-1068-2022-000085

שלום רב,

אני שמח לברך את האופרה הירושלמית בחג העשור שלה.

האופרה הירושלמית החלה את דרכה כמיזם נלהב וראשוני של חזון, בשאיפה להעניק לירושלים חוויה אופראית משלה. במשך עשר השנים שחלפו הפכה האופרה הירושלמית לעובדה קיימת ומבורכת בנוף התרבותי של העיר, תוך שהיא נותנת הזדמנות לאמנים צעירים - ירושלמים וגם שאינם ירושלמים, להופיע על הבמה, לעיתים בפעם הראשונה. כמו כן נוהגת האופרה להביא את הופעותיה גם ליישובי הפריפריה ולמקומות נוספים ברחבי הארץ.



התמודדות עם קשיים היא מנת חלקם של כלל גופי התרבות. אני מלא התפעלות מהצלחת האופרה לגבור על המכשולים העומדים בדרכה, ולהמשיך ולהביא הפקות אופרה איכותיות, מקוריות ומרהיבות ותוך דבקות במטרה.

שיתוף הפעולה של האופרה הירושלמית עם התזמורת הסימפונית ירושלים שמתרחב לנגד עינינו, מתקבל במשרד התרבות בברכה. צפוי ממנו חיזוק לשני הגופים הירושלמיים החשובים הללו בעיקר בתקופה קשה זו לכל מוסדות התרבות. משרד התרבות ער לקשיים אלו ועושה מאמצים כבירים לתמוך ולסייע למוסדות תרבות ככל יכולתו להתגבר על הקשיים.

אני שולח את ברכתי החמה לכל אנשי האופרה הירושלמית למוסיקאים והיוצרים המגשימים יחד את חזון האופרה בירושלים. תודה על שאתם מקדישים מכישורונכם, מזמנכם ומאהבתכם לאמנות נפלאה זו, ועל כך שאתם ממשיכים להעשיר את חייהם של כל אוהבי המוסיקה.

בברכה,


חילי טרופר
שר התרבות והספורט



ראש העיר



אדר ב' התשפ"ב
מרץ 2022

קהל יקר,

אם יש הוכחה מוחשית לרבגוניות של העשייה התרבותית והאמנותית בה מתגאה העיר ירושלים, נדמה כי לאופרה הירושלמית שמור מקום של כבוד בעושר היצירתי שהיא משקפת בעצם קיומה.

גם בשנים בהן המוסיקה הפופולרית והמודרנית ממשיכה לבלוט, מוכיחה האופרה הירושלמית כי לעולם המוסיקה הקלאסי שמור מקום של כבוד הממשיך לשאוב אליו קהל אוהדים משלו ומעריצים בני כל הגילים.

עשור להקמתה, אותו מציינת האופרה בימים אלה, מהווה יום חג לכולנו. כאשר הוקמה האופרה הירושלמית, היה זה בבחינת הגשמת חלום של קבוצה קטנה שחלמה על אופרה בעיר, חלמה - והצליחה.

במעלה השנים הוברר כי לחלום זה, ובעיקר למימושו, שותפים רבים בקהל הירושלמי. בזכות הפקות אופרה ממיטב הרפרטואר העולמי, ולצידן פנינים אופראיות פחות מוכרות, הפכה האופרה הירושלמית למוסד המהווה חלק בלתי נפרד מהנוף התרבותי בעירנו.

ציון העשור הוא הזדמנות להכיר תודה ולהביע הערכה לכל אותם חולמים ומגשימים, הנושאים את חזון האופרה על כתפיהם, ומצליחים לרתום אותנו לחלוק בחוויה תרבותית זו.

עריית ירושלים תמשיך ללוות את האופרה הירושלמית ולתמוך בפעילותה - כחלק ממחויבותנו לשימורו של גיוון תרבותי ואמנותי רחב ככל שניתן.

בברכה

משה ליר

האופרה הירושלמית נוסדה בשנת 2011, כשמטרתה העיקרית הן להעניק לירושלים אופרה משלה עם הפקות איכותיות ולקדם אמנים ישראלים ועולים חדשים מוכשרים לצד אמנים מנוסים מהארץ ומחו"ל.

הפקותיה העיקריות: "דון ג'ובאני", "נישואי פיגרו", "חליל הקסם" ו-"כך עושות כולן" מאת מוצרט, "מאדאם באטרפליי" מאת פוצ'יני, "הספר מסביליה" מאת רוסיני, "הנזל וגרטל" מאת הומפרדינק, "הזמרת" מאת היידן, "היונה" מאת גונו – בבכורה ישראלית, "ריגולטו" מאת ורדי, "שיקוי האהבה" מאת דוניצטי, האופרטות "חתונה לאור עששיות" מאת ז'ק אופנבך ו"החינוך הלקוי" מאת עמנואל שברייה – שתיהן בבכורה ישראלית, "לה טרוויאטה" מאת ורדי.

כל ההפקות זכו לתגובה נלהבת של הקהל ושל המבקרים.

האופרה הירושלמית נתמכת על ידי משרד התרבות ועיריית ירושלים, אך עיקר תקציבה מבוסס על תרומות מקרנות ותורמים פרטיים. המשך קיומה של האופרה הירושלמית תלוי בנדיבות לבם של תומכים ושוחרי תרבות הרואים באופרה חלק חשוב בפסיפס חיי התרבות של ירושלים, בירת ישראל. נודה לכם מאוד על עזרתכם אשר תאפשר לנו את המשך פעילותנו.

הנהלת האופרה הירושלמית:

עו"ד **פרן ברניס**, יו"ר הוועד המנהל | **מנון ויצמן**, מפיקה, מייסדת
ד"ר **אפרים חמיאל**, חבר | **ליאורה נחמני**, חברה

עומר אריאלי, מנהל מוסיקלי

שלמה פוקס, יו"ר ועדת הביקורת | **רות שילר**, חברה ועדת הביקורת

כיצד לתרום לאופרה הירושלמית:

* תשלום באמצעות המחאה בש"ח לפקודת האופרה הירושלמית.

* העברה בנקאית לחשבון האופרה הירושלמית, בנק הפועלים סניף רחביה 782, רחוב עזה 38, חשבון 259733
IBAN: IL45012574000000259733, SWIFT ADDRESS: POALILIT

אשת הקשר: **מנון ויצמן** +972-54-7990805 weizmanon@gmail.com

העמותה היא בעלת "אישור ניהול תקין" מאז שנת 2014 ובעלת הכרה על פי סעיף 46 לפקודת מס הכנסה. כמו כן, האופרה הירושלמית מוכרת בארה"ב ע"י PEF, ובארצות אחרות ע"י הקרן לירושלים לשם קבלת תרומות פטורות ממס.

למידע נוסף, בקרו באתר שלנו: JERUSALEMOPERA.COM



תודות

אנו מודים לכל מי שתרם להצלחתנו:

לקרן גראהם ורונה בק, ישראל, ולאריסה רבקה מייברג, מנהלת הקרן, על תמיכתם רבת השנים.

למורי ניומן והרי קוסטר, אשר ייסדו פרס לאמנים צעירים - סטודנטים מצטיינים במחלקה הווקאלית באקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים - באמצעות הקרן לירושלים קנדה, לזכר הוריהם, אנה והרמן ניומן ושושנה ומוריס קוסטר. זוכי הפרס לשנת 2021 הם: ריטה טויל, דימה עזאר ושחף רגב.

לתורמים ולידידים של האופרה הירושלמית: גיולי וגייקוב שור - תורמי זהב, זכאי בן חיים - תורם זהב, בית ההשקעות אלטשולר שחם והבעלים גלעד אלטשולר וקלמן שחם - נותני חסות זהב. ארנולד וויקטוריה קיש, תמי בן דוד, חיה ויעקב זרם, סוזן וזיאק גורליו, יהודה ונורית רוזנברג, יעקב ואורה רינגל, עו"ד אפרים אברמסון, עדינה ויונתן הלוי, לאה ומשה פלבר, רות איסקין.

ליאיר היידו, מנחה הערב, אשר מלווה את האופרה הירושלמית עוד מערב הגאלה הראשון בשנת 2012.

לעו"ד יוסי חביליו, סגן ראש העיר ירושלים, אשר מביא את ברכת עיריית ירושלים לאופרה הירושלמית ביום חגה.

למתנדבים: ג'ו ויצמן, גולי חמיאל, פרנסואז כפרי, שלמה פוקס, דבי עזרן, רות שילר, יאיר מרוקו, טוביה בלובשטיין.

לתורמים ולידידים הנפלאים של האופרה הירושלמית שהעדיפו להישאר בעילום שם, חובבי האופרה, שתרומתם הנדיבה ותמיכתם לכל אורך הדרך מסייעות לנו בהגשמת החלום של הפקות אופרה בירושלים.

תכנית הערב

יאיר היידו מנחה הערב
עו"ד **יוסי חביליו**, סגן ראש העיר, יברך בשם עיריית ירושלים



ג. ורדי – הפתיחה לאופרה "נבוקו" התזמורת הסימפונית ירושלים

אופרה בארבע מערכות. האופרה זכתה לאהדה רבה בתקופתה משום שסימלה את שאיפת העם האיטלקי לשחרור צפון איטליה מעול השלטון האוסטרי. הופעת הבכורה היתה בלה סקאלה שבמילאנו, בחודש מרץ 1842.
אנו שמחים לציין ממש בימים אלה את מלאת 180 שנה להופעת הבכורה!

ג. ורדי – איל טרובאטורה, האריה של לאונורה שרה: מימה מילוא

האופרה הועלתה בהופעת בכורה ברומא בשנת 1853. היא מתאפיינת במוסיקה קצבית וסוערת, ועלילה נפתלת וטראגית. זוהי אחת משלוש האופרות של "הטרילוגיה הפופולארית" בתקופת הביניים של ורדי, יחד עם **ריגולטו ו-לה טרוויאטה**, שכולן הועלו בפעם הראשונה בתקופה של כשנתיים בלבד – בין 1851 ל-1853. **איל טרובאטורה** היא אופרה אהובה אשר כבשה לה מקום קבוע ומכובד בפרטואר של כל בתי האופרה בעולם. מנריקו הטרובדור מתאהב בלאונורה החיה בחצרו של הרוזן די לונה. באריה זו מתוודה לאונורה בפני אינס, אשת סודה, על אהבתה למנריקו: היא התאהבה באביר מסתורי שניצח בתחרות. עקבותיו אבדו לה עת פרצה מלחמת האזרחים, אך היא פגשה אותו שוב כשהוא לבוש כטרובדור נודד ושר לה מתחת לחלונה. היא מצפה לו בגן יחד עם אינס.

ג. ורדי – איל טרובאטורה, ארית הצועניה – "Stride la vampa" – "הלהבות עולות" שרה: נועה הופ

אזוצ'נה היא בתה של הצוענייה שהועלתה על המוקד בפקודת הרוזן האב די לונה. היא דמות מורכבת המופיעה גם כאם דואגת, וגם כבת המונעת על ידי תאוות נקמה במשפחת די לונה אשר רצחה את אמה.

ג. רוסיני – הספר מסביליה, ארית הדיבה שר: ולדימיר בראון

האופרה "הספר מסביליה" הועלתה בהופעת בכורה בשנת 1816. האופרה מבוססת על הטרילוגיה של המחזאי הצרפתי פייר דה בומרֶשֶׁה Pierre de Beaumarchais. (יצוין כי קדם לרוסיני מוצרט, אשר חיבר את האופרה "נישואי פיגרו" על בסיס מחזה נוסף מאותה טרילוגיה). רוסיני חיבר את המוסיקה לאופרה תוך שלושה שבועות בלבד, והיא הפכה לאחת מיצירות המופת של ה"אופרה בופה" (אופרה קומית). ארית הדיבה מתארת כיצד שמועות שקריות המתחילות כמו רוח קלילה מתפשטות בקרב הציבור, ותופחות עד אשר הן מתפוצצות כיריית תותח. זוהי אחת האריות הידועות באופרה.

נ. רימסקי קורסקוב – כלת הצאר, האריה של מרפָה וקוורטט שרים: יקטרינה צ'פלב, ולדימיר בראון, נועה הופ, סטאס דוידוב

אופרה בארבע מערכות. הופעת הבכורה התקיימה במוסקבה בשנת 1899. האופרה מגוללת בפנינו סיפור של אהבה, קנאה, שיקויים, רעל, שיגעון ורצח כפול... הצאר איוואן האיום בוחר במרפָה הצעירה והיפה להיות כלתו. אך הסוף הוא טראגי. מרפָה, הכלה הצעירה, מצפה בקוצר רוח לנישואיה עם ליקוב אהובה, ומספרת בהתרגשות לחברתה דוניישה על אהבתה העזה לחתנה, עמו היתה מיוודדת עוד מילדותה. מיד לאחר מכן מופיעים אביה של מרפָה וחתנה ליקוב, ונכנסים הביתה יחד עם מרפָה ודוניישה. הם שרים יחד בקוורטט.

ז'. ביזה – כרמן, ארית הטוראדור שר: עוזד ריין

הופעת הבכורה של האופרה היתה בפריס ב 1895. הקהל היה המום ונסער מאופרה זו ששברה מוסכמות רבות. כרמן, גיבורת האופרה, היא אישה מתירנית ומושכת שֶׁחֶבְרָה לכנופיית עבריינים. החייל שהיה מאוהב בה רוצח אותה לאחר שזנחה אותו ובחרה תחתיו את הטוראדור. כניסתו לבמה של אֶסְקֶמיו, הטוראדור המהולל, היא מפוארת, מרשימה ומלהיבה את כולם. הוא גאה ובוטח בעצמו. באריה שלו הוא מתאר את מלחמת השוורים, את קהל הצופים המריע, את התהילה המתלווה לנצחון – וגם את עין האישה שצופה בו ומצפה לאהבה. האריה היא גברית תקיפה ואלגנטית והיא אחת האריות הבולטות באופרה זו.

הפסקה

ג. דוניצטי – לוצ'יה דה למרמור, תמונת השגעון שרה: טלי קצף

אופרה טרגית בשלוש מערכות. הופעת הבכורה הייתה ב-1835, והאופרה זכתה להצלחה רבה. סיפור אהבה בין לוצ'יה ואדגרדו, בני שתי משפחות יריבות בסקוטלנד של תחילת המאה ה-18. לוצ'יה נתקפת טירוף לאחר שהבינה כי הולכה שולל והופרדה מאדגרדו אהובה באמצעות מעשה תרמית. זוהי סצנת שגעון ידועה ונוגעת ללב, המאפשרת לזמרת הסופרן להפגין את יכולתה הקולית.

ר. שטראוס – אביר הוֹרד, טריו שרות: מימה מילוא, טלי קצף, נועה הופ

אופרה קומית בשלוש מערכות מאת ריכרד שטראוס. הופעת הבכורה התקיימה בדרזדן בשנת 1911. אוקטביאן, מאהבה הצעיר של אשת המרשל האצילה (המרשאלין), מגיש לסופי, ארוסתו של הברון אוקס גס הרוח, ורד מוכסף, כמתנת הברון לרגל אירוסיהם. אוקטביאן וסופי מתאהבים ורוקמים תכניות כדי לחלץ את סופי מאירוסיה. בטרויו זה נותרים המרשאלין, אוקטביאן וסופי יחד לבדם; המרשאלין מוותרת על מאהבה הצעיר אוקטביאן, משחררת אותו ומוסרת אותו לסופי, האישה שאותה הוא אוהב. זהו טרויו בהרכב לא שכיח של שלוש נשים, כשאחת מהן מופיעה ב"תפקיד מכנסיים" בתור אוקטביאן, המאהב הצעיר.

אנטונין דבוז'אק – רוסלקה, השיר לירח שרה: אולגה סנדרסקאיה

הופעת הבכורה של האופרה התקיימה בפראג בשנת 1901. האופרה זכתה להצלחה רבה. רוסלקה היא דמות של נימפת מים במיתולוגיה הסלאבית, המפתה בעזרת יופייה גברים העוברים ליד אגמים ונהרות, ומושכת אותם אל מותם במעמקים. הדמות משלבת יופי ותמימות עם יכולת הרסנית, ומצויה כולה בתחום העל טבעי. רוסלקה התאהבה בנסיך בן תמותה שצד ליד האגם, אך הוא אינו מבחין בה. באריה "השיר לירח" היא מבקשת מן הירח לגרום לנסיך לראותה בחלומותיו ולהתאהב בה.

יוהן שטראוס – העטלף, אנסמבל השמפניה שרים: אולגה סנדרסקאיה, עודד ריין, סטאס דוידוב, כל הזמרים

הופעת הבכורה הייתה בווינה בשנת 1874. האופרה מתאפיינת בטקסט קליל ועלילה הומוריסטית, אשר מיטיבה לייצג את וינה כעליזה, ססגונית, שופעת ואלסים ויין. היא כבשה לה מקום של כבוד ברפרטואר הקבוע של האופרות, ומוצגת באופרה של וינה בדרך קבע כחלק מחגיגות השנה החדשה. באופרה נפרשת לפנינו מסכת של תככים, בגידה, תחפושות ואהבים, הטובלים בעליצות נשף זוהרת ובהרבה יין. הכל מסתיים בכי טוב ובהתהוללות עליזה, הודות להשפעתה המשכרת של השמפניה.

המשתתפים

מנהל מוסיקלי ומנצח:

עומר אריאלי

הזמרים:

אולגה סנדרסקאיה

ולדימיר בראון

מימה מילוא

נועה הופ

טלי קצף

יקטרינה צ'פלב

עודד רייך

סטאס דוידוב

סופרן

בס בריטון

סופרן

מצו סופרן

סופרן

סופרן

בריטון

טנור

צוות ההפקה:

מפיק

עוזרת הפקה

תאורה והקלטה

תרגום והכנת שקופיות

צילום וידאו

צילום סטילס

עיצוב גרפי

עיצוב אימג' פרסומי

יחסי ציבור

שיווק במדיה

סרט פרומו

סלבה קוזודוי

רבקה טולידאנו

יבגני יאנוב

ליאורה נחמני, פרן ברניס

אודי אלפסי, Tranquilo Productions

אלעד זגמן

רויטל תורן

תמר וידר

ביבי תקשורת

גולן רייז, בימות דיגיטל

יניב קוריס

התזמורת הסימפונית ירושלים



עומר אריאלי מנהל מוסיקלי ומנצח

ניצח על הפילהרמונית של דורטמונד, ה"אמריקן סימפוני", תזמורת מדרנה ועל רוב התזמורות הישראליות. עבד כמדריך זמרים ומנצח בבתי אופרה ופסטיבלים רבים באוסטריה, גרמניה ואיטליה.

זכה בפרס הראשון בתחרות "בלוודר" בוינה (2002), ובקרן EAJC פריס (2005).

נמנה על סגל האקדמיה למוסיקה ומחול בירושלים, בה מרצה בקורסים שונים ומנהל את סדנת האופרה. מנצחן של תזמורת "חובבי המוסיקה" ושל "מקהלת אורטוריו ירושלים".

Omer Arieli Musical Director

Conducted the the Dortmunder Philharmoniker, the American Symphony Orchestra, the Orchestra Maderna, and most Israeli orchestras.

Worked as coach and conductor in many theatres and festivals in Austria, Germany and Italy.

The winner of the first prize in international competitions (Belvedere" – Vienna, EAJC – Paris).

Lecturer at the Jerusalem Academy of Music and Dance, where he teaches different courses and directs the Opera Workshop.

Conductor of the "Jerusalem Amateur Orchestra" and the "Jerusalem Oratorio Choir".



צילום: אלעד זגמן
Photo: Elad Zagman

ולדימיר בראון בס בריטון

שר למעלה מ-60 תפקידים ראשיים בבתי האופרה בברית המועצות לשעבר. מאז עלייתו ארצה הוא מופיע בקביעות בקונצרטים עם כל התזמורות המובילות בארץ, כולל הפילהרמונית הישראלית תחת שרביטו של זובין מהטה. הופיע ב-80 תפקידים ביותר מ-100 הפקות באופרה הישראלית.

Vladimir Braun Bass Baritone

Performed over 60 leading roles in the opera houses of the former Soviet Union. Since immigrating to Israel he has become one of the major opera and concert singers here and performs regularly in concerts with all leading orchestras, including the Israel Philharmonic under the baton of Zubin Mehta. He has performed 80 roles in more than 100 productions with the Israeli Opera.



אולגה סנדרסקאיה סופרן

למדה בקולג' למוסיקה סובינוב, בקונסרבטוריון של סנט פטרבורג ובכיתות אמן רבות. זכתה בפרס הראשון בתחרות האופרה גרדה ליסנר בניו יורק. בין תפקידיה: ויולטה ב"לה טרוויאטה" מאת ורדי; מרפה ב"כלת הצאר" מאת רימסקי קורסקוב, מתילד ב"וילהלם טל" מאת רוסיני; אדלה ב"העטלף" מאת שטראוס; מיכאלה ב"כרמן" מאת ביזה; דונה אנה ב"דון ג'ובאני" מאת מוצרט. הופיעה בקונצרטים רבים בישראל ובחו"ל. הוציאה תקליטור ביכורים של לידר ב-MSR classic בארצות הברית.

Olga Senderskaya Soprano

Studied in the Sobinov Music College, at the St. Petersburg Conservatoire and in masterclasses with prominent artists. She won the first prize in the Gerda Lissner Opera Competition in New York.

Her roles include: *Violetta* in Verdi's "La Traviata"; *Marfa* in "The Tsar's Bride" by Rimsky-Korsakov; *Mathilde* in Rossini's "Guillaume Tell"; *Adele* in Strauss' "Die Fledermaus"; *Micaela* in Bizet's "Carmen"; *Donna Anna* In Mozart's "Don Giovanni".

She appeared in numerous concert performances in Israel and abroad. Released a debut Lied CD on the MSR classic label in the USA.



טלי קצף סופרן

סיימה בהצטיינות את בית הספר למוסיקה ע"ש בוכמן-מהטה והייתה חברה במיתר אופרה סטודיו של האופרה הישראלית. הרפרטואר שלה כולל את "ג'ילדה ב"ריגולטו", "פפגנה / פמינה ב"חליל הקסם", "דספינה ב"כך עושות כולן", "וולטה ב"לה טרוויאטה", המיסה הגדולה בדו מינור והרקוויאם של מוצרט, המגניפיקט של באך ועוד. זכתה בפרס הראשון ופרס הקהל בתחרות סדנת האופרה הבינלאומית בתל אביב (2015), פרס בוכהולץ (2016), מלגות ליאון (2015), קרן רונן (2015-2019), בסר (2017) וברקוביץ' (2019). מופיעה באופרה הישראלית, באופרה הירושלמית ועם תזמורת שונות.

Tali Ketzef Soprano

Studied vocal performance at the Buchmann-Mehta Academy in Tel-Aviv and was a member of the Israeli Meitar Opera Studio. Her opera repertoire includes the roles of: *Gilda* in "Rigoletto", *Pamina* in "Die Zauberflöte", *Despina* in "Così fan tutte", *Violetta* in "La Traviata", and others. Won the International Vocal Arts Institute's Competition (2015), the Bucholz prize (2016), the Besser award (2017) and the Berkovich award (2019). Performs regularly with the Israeli Opera, with the Jerusalem Opera and in concerts and recitals throughout Israel.



עודד רייך בריטון

בוגר האקדמיה למוסיקה בירושלים. זוכה במלגות של קרן אמריקה-ישראל, סידוניה ברקוביץ', אלי ליאון, קרן רונן, קרן גרבוב ו-IVAI. ייסד את אנסמבל "נביאי הקווינטה" המתמחה במוסיקה עתיקה מימי הביניים עד הבארוק. בין תפקידיו: תפקיד הנושא ב"דון ג'ובאני", הרוזן אלמוייה ב"נישואי פיגרו" ו-גול'ילמו ב"כך עושות כולן" מאת מוצרט, בלקורה ב"שיקוי האהבה" מאת דוניצטי. הרפרטואר שלו כולל מיסות וקנטטות מאת באך, אורטוריות מאת הנדל ועוד. מופיע בקביעות באופרה הישראלית ובבתי אופרה באירופה, עם התזמורת הפילהרמונית הישראלית ותזמורת בחו"ל.

Oded Reich Baritone

Graduated from the Jerusalem Academy of Music and Dance. A recipient of scholarships from the America-Israel Cultural Foundation, Sidonia-Berkovich, Eli Leon, Grabov and IVAI.

He established the "Profeti della Quinta" ensemble, specializing in music of the Middle Ages and the Baroque period.

Among his roles: the title role in "Don Giovanni", *Conte Almaviva* in "Le Nozze di Figaro" and *Guglielmo* in "Così fan tutte" all by Mozart, *Belcore* in "L'elisir d'amore" by Donizetti. His repertoire includes Masses and Cantatas by Bach, Handel Oratorios, Brahms, Fauré and Mozart Requiems.

נועה הופ מצו סופרן

בוגרת האקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים. זכתה בפרסים במספר תחרויות ומופיעה כסולנית בהפקות וקונצרטים רבים ברחבי הארץ. הרפרטואר שלה כולל את באבא ב"המדיום" מאת מנוטי, *רוזינה* ב"הספר מסוויליה" מאת רוסיני, *סוזוקי* ב"מאדאם בטרפליי" מאת פוצ'יני, *כרובינו* ב"נישואי פיגרו" מאת מוצרט ועוד. מופיעה בהפקות רבות של האופרה הישראלית.

Noa Hope Mezzo Soprano

Graduated from the Jerusalem Academy of Music and Dance. She received prizes in various competitions and performs as a soloist in many productions and concerts all over Israel. Her repertoire includes *Baba* in Menotti's "The Medium", *Rosina* in Rossini's "Il barbiere di Siviglia", *Suzuki* in Puccini's "Madama Butterfly", *Cherubino* in Mozart's "Le nozze di Figaro" and others. Performs in numerous productions of the Israeli Opera.



יקטרינה צ'פלב סופרן

בוגרת המכון למוסיקה במוסקבה והאקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים (פיתוח קול ופסנתר). בין תפקידיה: *פמינה* ב"חליל הקסם", *פיורדיליגי* ב"כך עושות כולן", *אלווירה* ב"דון ג'ובני", *טטיאנה* ב"ייבגני אונגין". מופיעה בקונצרטים ובפסטיבלים בארץ ובחול. מבצעת גם שירים רוסיים עממיים בסגנון כפרי מקורי. זכתה בתחרויות "אטרפה" (איטליה) ו"לה מוזיקלה דו סנטרה" (צרפת). הקליטה עם סוכנות "וי.אם.סי" (איוון פליי) בוינה. פסנתרנית ומורה לפיתוח קול.

Yekaterina Chepeleva Soprano

Graduate of the Institute of Music in Moscow and the Jerusalem Academy of Music and Dance. Her repertoire includes *Pamina* in "Die Zauberflöte", *Fiordiligi* in "Cosi fan tutte", *Elvira* in "Don Giovanni", *Tatyana* in "Eugene Onegin", and Russian folk songs. She won the "Euterpe" competition (Italy) and the "Les musicales du centre" competition (France). Performs in concerts and festivals in Israel and abroad. Has recorded a CD with the VMC agency (Ivan Paley), Vienna. She is also a pianist, vocal teacher and coach.



סטאס דוידוב טנור

בוגר האקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים. חבר בסטודיו מיתר – האופרה הישראלית. זכה בתחרות תפקידים בשנת 2020 במילאנו. הרפרטואר שלו כולל, בין השאר את: *רודולפו* ב"לה בוהם" מאת פוצ'יני, *רמירו* ב"סינדלה" מאת רוסיני, *בורסה* ב"ריגולטו" ו-*גסטונה* ב"לה טרוויאטה" מאת ורדי.

Stas Davidov Tenor

Graduate of the Jerusalem Academy of Music and Dance. Member of the Meitar Opera Studio, the Israeli Opera. In 2020 he won a competition in Milan. His repertoire includes, among other roles: *Rudolfo* in Puccini's "La Boheme", *Ramiro* in Rossini's "Cinderella", *Borsa* in Verdi's "Rigoletto" and *Gastone* in "La Traviata".

צילום: אוליבר קראוס
Photo: Oliver Krause



מימה מילוא סופרן

בוגרת האקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים והאופרה סטודיו "מיתר" של האופרה הישראלית. זכתה בפרסים יוקרתיים כגון: בתחרות הבינלאומית הקאמר אופר שלוש ריינסברג ה-28, 2018 והיתה פיינאליסטית בתחרות הבינלאומית ספאציו על התפקיד של *וילטה* ב"לה טרוויאטה" (ורדי) 2017. זכתה במלגות בגרמניה 2021-22, קרן התרבות אמריקה-ישראל, קרן רונן, הסדנא הבינלאומית לאופרה. כמו כן זכתה במספר פרסים בתחרות האביב של קרן התרבות אמריקה-ישראל 2009, בתחרויות האקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים וכן בתחרות פאול בן חיים. מתגוררת בגרמניה ומופיעה ברחבי אירופה ובישראל. הייתה חברה באנסמבל של בית האופרה של ברמן. הופיעה כסולנית עם תזמורת רבות בגרמניה ביניהן: התזמורת הפילהרמונית ברמן, הסינפונייטה ברלין, ועוד, ועם תזמורת רבות בישראל כגון: התזמורת הסימפונית הישראלית ראשון לציון, התזמורת הסימפונית ירושלים ועוד.

Mima Milo Soprano

Graduated from the Jerusalem Academy of Music and Dance and was a member of the Meitar Opera Studio of the Israeli Opera. She is a recipient of prestigious awards such as Kammeroper Schloss Rheinsberg 28th International Singing Competition 2018 and was a finalist in the Spazio Musica International Competition for the role of *Violetta* in "La Traviata" (Verdi) 2017. She lives in Germany and appears in Europe and Israel. She was a member of the Theater Bremen Ensemble. She has made solo appearances with orchestras in Germany such as the Bremen Philharmoniker, Berlin Sinfonietta, and others. In Israel she has appeared with many orchestras, such as the Israel Symphony Orchestra Rishon LeZion, the Jerusalem Symphony Orchestra, and others. She is the recipient of scholarships in Germany in 2021-22, from the America-Israel Cultural Foundation, the Ronen Foundation and the IVAI international Opera Studio. She has also been awarded prizes in the 2009 Aviv Competition of the America-Israel Cultural Foundation, the Jerusalem Academy of Music and Dance competitions as well as in the Paul Ben Haim competition.

מבחר תמונות מהפקותינו
A selection of photos from our productions



Don Giovanni, David Citadel, 2013, דון ג'ובאני במגדל דוד, דון ג'ובאני במגדל דוד



Masters and Servants, 2012, אדונים ומשרתים, אדונים ומשרתים



Madame Butterfly, 2015, מדאם בטרפליי, מדאם בטרפליי



Le nozze di Figaro, 2014, נישואי פיגארו, נישואי פיגארו



חליל הקסם, 2017, The Magic Flute



ריגולטו, 2019, Rigoletto



כך עושות כולן, 2018, Così fan tutte



אופרטות צרפתיות, 2021, French Operettas



שיקוי האהבה, 2020, L'elisir d'amore



היונה, 2019, La Colombe



לה טרוויאטה, 2021, La Traviata

הספר מסביליה, 2016, Il barbiere di Siviglia



הנול וגרטל, 2018, Hansel and Gretel





בית אחד לכל המשפחה



בית ההשקעות אלטסולר שחם מאפשר לכם ליהנות ממגוון מוצרים לכל המשפחה: פנסיה נבחרת, חיסכון לכל ילד, קופת גמל להשקעה, קופות גמל והשתלמות, ניהול תיקי השקעות, קרנות נאמנות ועוד.

אין לראות באמור לעיל תחליף לייעוץ ו/או שיווק פנסיוני אישי ו/או שיווק פיננסי ו/או ייעוץ מס המותאם לצורכי הלקוח.